



CALL FOR PAPERS / APPEL À COMMUNICATIONS

Le réseau de recherche *France : Musique, Cultures, 1789-1918* se réunira en mode virtuel les 14 et 15 mars 2025 sur Zoom, hébergé par l'Université de Cambridge.

Vos propositions d'intervention en divers formats sont les bienvenues, y compris (entre autres) :

- des présentations de travaux en cours (communication de 10 minutes + 20 minutes de discussion)
- des communications de recherche formelles (20 minutes + 10 minutes de discussion)
- des panels/tables rondes autour d'un sujet (format/durée flexible).

Les langues du colloque seront l'anglais et le français. Les propositions peuvent aborder tout sujet concernant la musique en France durant le Long XIX^e siècle. Veuillez envoyer un résumé de communication en indiquant le format choisi (150 mots maximum ; plus long pour les propositions de panels, en précisant les intervenant·es) avant le dimanche 1 décembre 2024 à Samuel Nemeth (dr.stnemeth@gmail.com). Nous demandons aux intervenant·es d'indiquer leur fuseau horaire actuel à partir de mars 2025. Les décisions du comité seront communiquées avant le 17 décembre. Un programme préliminaire sera préparé en consultation avec les intervenant·es (afin de prendre en compte les fuseaux horaires et autres questions d'accessibilité) avant début février 2025. N'hésitez pas à nous écrire à la même adresse pour tout renseignement complémentaire.

Comité scientifique et organisateur: Katharine Ellis, Samuel Nemeth, Christy Sallee

* * *

The *France: Musiques, Cultures, 1789-1918* network will hold a virtual meeting on 14-15 March 2025, hosted on Zoom by the University of Cambridge.

Proposals on any relevant topic are encouraged in all formats, including (but not limited to):

- work-in-progress presentations (10-minute presentation + 20-minute discussion)
- formal research presentations (20-minute presentation + 10-minute discussion)
- panels/roundtable discussions on a topic/theme (flexible format/duration)

The languages of the conference are English and French. Proposals on any aspect of music in France during the long nineteenth century are welcome. Abstracts of no more than 150 words indicating chosen format (panel abstracts may be longer and should include speakers' details) should be submitted by Sunday, 1 December 2024, to Samuel Nemeth (dr.stnemeth@gmail.com). We ask that speakers indicate what their current time zone will be in March 2025. We anticipate that confirmations of acceptance will be made by 17 December. A preliminary programme will be prepared in consultation with presenters (to accommodate time zones and other access requirements) by early February 2025. Informal inquiries may also be made to the same email address.

Programme and organising committee: Katharine Ellis, Samuel Nemeth, Christy Sallee