



**France: Musiques, Cultures
1789-1918**

France: Musiques, Cultures 1789–1918

4–6 July 2024 | 4–6 juillet 2024

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, 11bis, rue de Vézelay, F-75008 Paris

Thursday, 4 July | Jeudi 4 juillet

Welcome 9:00–9:30 (Katharine Ellis and Mark Everist)

Session 1: The Invention of Image

9:30–11:00 | 9h30–11h

Adeline Heck (Université Libre de Bruxelles): ‘At the Shrine of St. Wagner’: The Bayreuth Festival and Turn-of-the-Century French Novels of Pilgrimage

Zak Eastop (University of Durham): ‘C’est bien chié chanté, buvons!’: Reinventing and Reanimating Rabelais on the Late Nineteenth-Century Lyric Stage

William Osmond (University of Southampton): La caricature et l’image du compositeur dans la seconde moitié du XIX siècle: entre l’instant burlesque et l’hommage pérenne

Session 2: Camille Saint-Saëns

11:30–12:30 | 11h30–12h30

Pauline Amar (Sorbonne Université): Évolution du contrepoint rigoureux dans les premières œuvres de Camille Saint-Saëns

Andrew Deruchie (University of Manitoba): Camille Saint-Saëns and the Responsibilities of the Old Artist

12:30–2:00 | 12h30–14h Lunch for Speakers and Chairs

Session 3: Opera

2:00–3:30 | 14h–15h30

Martin Barré (EHESS/Université de Lyon–3): ‘Au moins les médecins me l’assurent...’: Le service médical de l’Opéra de Paris au XIX^e siècle

Calvin Peck (Indiana University): Formal and Political Ruptures in the Act III Finale of Cherubini's *Médée*

Sabine Teulon-Lardic (Université de Montpellier): Exhumer *La Vestale* de Spontini au théâtres des arènes de Béziers sous la III^e république

Session 4: Hearing Identity: France and francophonie

4:00–6:00 | 16h–18h

Jann Pasler (University of California, San Diego): Negotiating Identities: Comparative Listening in France and its Colonies

Pedro Memelsdorff (Université de Tours): La comédie de place Vallière: An Unknown Theatre in Port-au-Prince, 1798–1803

Sophie Benn (Butler University): Amusement Park Attractions, Choreographic Tourism, and the Magic-City 'Palais du Tango'

Kurt Markstrom (University of Manitoba): Le première opéra Canadien: Joseph Quesnel's Attempt to Establish French Theatre in Montreal in the 1790s

6:00 | 18h Reception (TBC)

8:00 | 20h Dinner (TBC)

Friday, July 5 | Vendredi 5 juillet

Session 5: The Baron de Trémont and his Collections

9:00–10:30 | 9h–10h30

Louise Bernard de Raymond (Université de Tours)/ Violaine Gourbet (Université de Tours): Arrangements, transcriptions et gravures: regards croisés sur la bibliothèque musicale et la collection d'estampes et du baron de Trémont (1779-1852)

Thomas Vernet (Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret): 'Il y a une étude curieuse à faire sur le caractère des grands artistes': Musique et musiciens à travers la collection d'autographes du baron de Trémont

Clotilde Verwaede (Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis): Du salon à la scène: le roman en romances:

Session 6: Sound and Form

11:00–12:30 | 11h–12h30

Erlend Hovland (Norges musikkøgscole): 'Berlioz was no Melodist!'

Ryo Kiuchi (Tokyo Univerisy of the Arts): 'Air varié' and its Dramatic Functions in Mid-Nineteenth Century Opéra-Comique

Elena Rovenko (Université de Strasbourg): Le mode par tons chez Vincent d'Indy: son application et ses connotations extra-musicales:

12:30–2:00 | 12h30–14h Lunch for Speakers and Chairs

Session 7: Transcriptions and Transformations

2:00–3:30 | 14h–15h30

Simon Cohen (University of California, Berkeley): Expansionist Aesthetics: transcriptions of 'Partant pour la Syrie' under the Second Empire

Mark Everist (University of Southampton): 'Un caractère tout à fait classique': Les transcriptions d'Amédée Méreaux et la dette envers le passé

Laure Schnapper (EHESS): Les ouvrages lyriques transformés en danses pour les bals de l'Opéra

Session 8: Musical and Sonic Imagery

4:00–5:00 | 16h–17h

Christy Sallee (University of Florida): Mélanie Bonis' *Omphale*: Musical Imagery and Framing the Feminine

Sarah Fuchs (Royal College of Music): 'Incunables du son': Contextualising Guy Ferrant's Sound Recording Collection

5:00 | 17h Business Meeting

6:00 | 18h Reception (TBC)

8:00 | 20h Dinner (TBC)

Saturday, July 6 | Samedi 6 juillet

Session 9: A Question of Influence

9:00–10:30 | 9h–10h30

Theodora Serbanescu-Martin (Cornell University): Liszt, Sand, and the Cloak of Romanticism

Matias Justo (KU Leuven): Sound and the language of the extra-rational in Claude Debussy's opera *La Chute de la maison Usher* (1908-1917)

Émilie de Fautereau Vassel (Sorbonne Université): *Le Poison noir*: Claude Debussy, Paul Poiret et le théâtre du Grand-Guignol

Session 10: The Economy of Opera

10:30–11:30 | 10h30–11h30

Richard Sherr (Smith College): ‘Un compositeur modeste, mais non sans talent’: The Promising Beginning and Ultimate Failure of the Career of Jules Creste

Guillemette Prevot (Université Paris 1, Panthéon–Sorbonne): L’économie des spectacles: balises pour un état des lieux (1870-1914)